

Формы социализации детей и подростков средствами фольклора: из опыта работы фольклорной смены летнего лагеря «Нечайка».

Л.С. Соколова,

*педагог дополнительного образования
высшей категории, почётный
работник общего образования РФ,
руководитель Образцового детского
коллектива, фольклорного ансамбля
«Соловейка».*

Многим родителям и педагогам знаком лагерь детского отдыха «Нечайка», расположенный в п. Ласьва Краснокамского района Пермского края. Лагерь этот позиционируется как «необычный». Миссия «Нечайки» – раскрыть потенциал детей через творчество. Каждая смена – это погружение в определенный вид творчества: киноискусство, дизайн, бизнес-технологии, КВН и другие. Помимо вожатых, в лагере есть мастера программ, которые отвечают за креативно-научную составляющую программы лагеря.

С 23 июня по 13 июля 2018 г. в «Нечайке» впервые состоялась фольклорная смена.

Практика фольклорных лагерей существует давно, однако обычно она охватывает довольно узкий круг участников фольклорных ансамблей. На фольклорную смену в «Нечайку» приехал 261 ребёнок, и НИ ОДИН из них не занимался раньше фольклором. Более того, первоначально многие с недоверием и пренебрежением относились ко всему «народному».

Под социализацией мы понимаем процесс вхождения в социальную среду через овладение её социальными нормами, правилами и ценностями, знаниями, навыками. Поэтому цель работы фольклорной смены заключалась в социализации участников лагеря «Нечайка» средствами народной традиционной культуры. Погружение в фольклорную среду началось с первого дня смены.

Смена была устроена как средневековый этно-город – со своим князем, дружиной, монетным двором, валютой – «нерублями», облигациями.



Князь Алексей



Местная валюта «нерубли»

Отряды были не отрядами, а «слободами», дети – слобожане, вожатые – бояре, председатель отряда – воевода. Ребята в отрядах разделились на группы по профессиональным признакам: скоморохи, кузнецы, гончары, летописцы, текстильщики, хранители очага.

Мастера фольклорных программ всегда ходили – жили – в народных костюмах, позиционируя их как повседневную одежду.



Традиционным приветствием смены был поясной поклон. И дети, и взрослые, приветствуя друг друга, «били челом»



Даже зарядка в лагере несколько раз проводилась под гармонь, по фольклорным мотивам (например, по мотивам сказки «Царевна-лягушка»).

Смена в лагере представляет собой закрытое общество, в котором все – дети, вожатые, мастера и другой персонал – находятся «в одной банке», все вынуждены принимать правила со-жития, со-бытия и соответствовать им.

Фольклорная смена обнажила несколько проблем современных детей и подростков, одна из которых – размытость гендерных ролей, поведения, ожидаемого от противоположного пола. Проще говоря, девочки ведут себя как мальчики и наоборот.

Одной из активно продвигаемых мастерами тем было воспитание взаимодействия и уважительных взаимоотношений между мальчиками и девочками средствами народной культуры.

Для младших ребят важно познакомиться, подружиться, чтобы было, с кем поиграть, т.к. главная форма деятельности для младших школьников

(примерно до 9-10 лет) – это игра, и в большей степени – совместная игра. Поэтому для половозрастной социализации для младших отрядов очень хорошо сработало игровое наполнение мастер-классов по сказке, хороводам, народному театру, в том числе – кукольному.



игра «Тёмная ночь»



кукольный театр

Для более старших ребят так же сохранилась игровая деятельность, но было предложено больше тактильных игр, а также игры с выбором пары и поцелуйные, несложные народные пляски и бытовые танцы.



«Из Москвы пришёл указ – целоваться один раз!»

Большим успехом у старших отрядов пользовалась кадрильная площадка, где разучивались парные кадрили. В отличие от игр, где выбор пары зачастую был рандомным (случайным), в кадрили парень приглашал девочку, которая была ему симпатична.



Было и разделение на деятельность по гендерному признаку. Например, мальчики готовили бой «Стенка на стенку», в игровой форме отрабатывали отдельные приёмы борьбы, элементы мужской пляски, устраивали поединки, игры на ловкость и сплочённость.



Состязание «Стенка на стенку»

Девочки в это время занимались рукоделием и посетили мастер-класс по лепке пельменей под руководством коми-пермяцкого фольклорного ансамбля «Силькан». К этому времени дети уже так прониклись народной песней, что без всяких просьб со стороны во время работы пели выученные в лагере песни.



Лепка пельменей

На занятиях по хороводам, народным играм, кадрилиам, в подготовке народной драмы или сказки, необходимо тактильное взаимодействие между партнёрами.

В этих ситуациях у ребят возникали сложности. Первое же правило в любой игре или пляске – «мальчик с мальчиком не сто́йт» - первоначально у всех возрастов вызывала взрыв негодования.

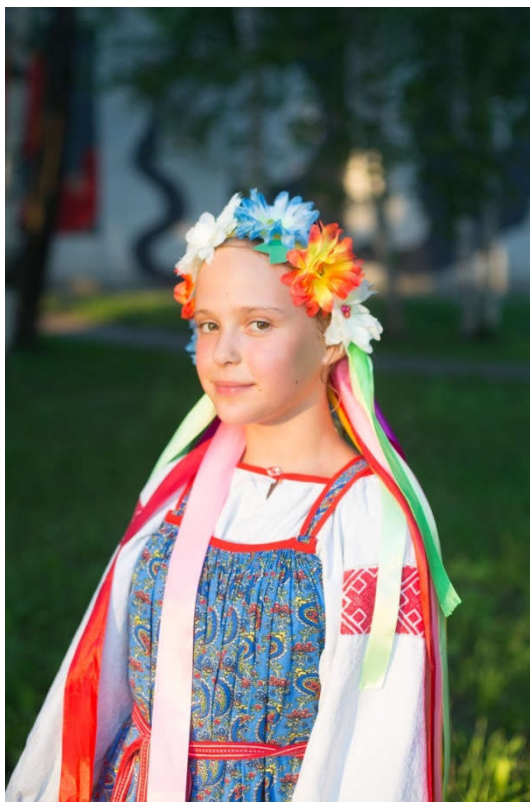
Неожиданно для нас, мастеров, проявилась проблема нетрадиционной сексуальной ориентации в среде подростков. Трижды (!) за смену возникал этот вопрос у ребят 10-15 лет. В самом начале смены один из мальчиков (13 лет) заявил, что он гей; второй (10 лет) сказал, что он хочет быть девочкой и его надо звать Ева; и девочка 15 лет сказала, что она «почти мальчик». Всё это было сказано всерьёз. Самое странное то, что в среде подростков данные заявления не вызвали ни неодобрения, ни протеста, ни смеховой реакции, а воспринимались как норма.

Однако эта сложность, в основном, нивелировалась в течение первой недели путём возрастания интереса, в первую очередь, к народным играм. «Как у бабушки Маланьи», «Дударь», «Золотые ворота» и многие другие предполагают тесный тактильный контакт участников. В игре «Дударь» нужно держать соседа не только за руку, но и за другие части тела, которые задаёт водящий: колено, голова, ухо, плечо, спина и т.д. Активные занятия ребят народными играми за первые 2-3 дня сблизили их между собой и облегчили не только контакт детей между собой в отрядах, но и контакты детей с вожатыми. К середине смены никто из мальчиков уже не пытался говорить о смене пола. Правда, вопрос с девочкой-«мальчиком» остался открытым.



хоровод с выбором пары «Хожу я, гуляю вдоль по хороводу»

Смена была насыщена не только мастер-классами, но и мероприятиями народной традиционной культуры: вечорки по возрастам, вечер народной драмы,



победительница конкурса «Аграфена-краса, длинная коса»

Праздник Иван Купала с плетением венков, обливанием водой, и прыжками через костры, и многое-многое другое.



венки на Ивана Купала

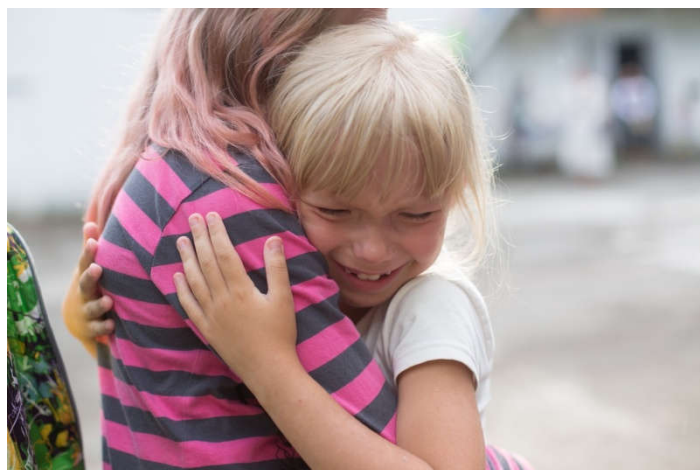
В заключении смены для всех детей были проведены индивидуальные и групповые фотосессии в народных костюмах. Надо отметить, что ребята с удовольствием и уважением надевали народную одежду. А в родительский день к ним присоединились и родители.



Чемпионат мира по футболу, проходящий в то же время, что и фольклорная смена, позволил ребятам проявить свой патриотизм, о котором они, возможно, даже не задумывались. Благодаря администрации лагеря в

клубе была организована фан-зона, и ребята трижды имели возможность смотреть игры с участием Российской сборной. Поддерживая «наших», они вставали, обнявшись, и пели гимн России.

260 ребят разъезжались из лагеря со слезами расставания, увозя с собой богатый багаж народных игр, сказок, разнообразнейших поделок, песен, плясок и хороводов, а главное - приобретя новых близких друзей и глубокую, тёплую любовь к народной традиционной культуре.



«Расставались – целовались три раза...»



До новых встреч!